



Kulturno umetniško društvo Trivia
Novičnik za samozaposlene v kulturi
Križevniška 7, 1000 Ljubljana
041 882 593, www.3via.org
kud.trivia@gmail.com

Odziv na predlog Uredbe o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi

Spoštovani!

Pozdravljamo načrte Ministrstva za kulturo za izboljšanje položaja samozaposlenih v kulturi, ki slonijo na uvedbi karierne dinamike. Zamisel ne ruši stebra subvencioniranih prispevkov za socialno varnost, ki je pomembna podpora samozaposlenim ustvarjalcem in posredno celemu kulturnemu sektorju.

Trenutna praksa postavlja v ranljivo pozicijo že tako prekarizirane skupine kulturnih delavcev - dolgotrajno bolne, mlade matere in očete, zato pozdravljamo spremembo, ki jim bo olajšala pridobitev in ohranitev pravice do prispevkov.

Karierna dinamika je torej dobrodošla, vendar v predlogu ni dovolj jasno razloženo, kakšne konkretne izboljšave naj bi samozaposlenim prinesla uvrstitev v višje razrede. Pogrešamo pojasnila, kako naj bi predlagana karierna dinamika vplivala na njihove prihodke, cenzus, subvencionirane prispevke in pokojnine.

Kot razumemo, naj bi uvedba kariernih razredov omogočila plačevanje višjih subvencioniranih prispevkov za socialno varnost, kar pa bi bilo lahko uvedeno šele s spremembami Zakona o uresničevanju javnega interesa. Menimo, da bi bilo ta cilj treba jasno zapisati že v predlogu sprememb Uredbe.

Potrebno je zagotoviti, da noben karierni razred ne bo deležen zmanjšanja pravic, ki sedaj veljajo za vse samozaposlene v kulturi. Stopnja subvencioniranih prispevkov za socialno varnost, ki jih ministrstvo plačuje sedaj, bi morala biti zagotovljena tudi za razred IV in ne samo za razred III ter za tiste, ki so že vpisani v razvid.

Zavedamo se, da sama uvedba karierne dinamike še ne bo odpravila prekarnega položaja samozaposlenih v kulturi. Samozaposleni potrebujejo tudi večji delež proračunskih sredstev, ureditev kolektivne pogodbe in druge systemske ukrepe, ki jim bodo omogočili normalno in dostojno delovanje. Zato naj bo karierna dinamika prvi korak reforme, ki mu morajo slediti drugi, v prvi vrsti takojšnje spremembe Uredbe o republiških priznavalninah na področju kulture.

Vzemimo za primer umetnika, starega 60 let, samozaposlenega v kulturi ves čas kariere, ki bi po delovnih letih sodil v razred I. Verjetno se je v povprečju samozaposlil pri 28 - 30 letu starosti. Delo po pogodbah, ki jih je opravljal od študija do pridobitve statusa, še niso delno štela za pokojninsko dobo. V cca. 5 - 7 letih samozaposlitve od sprejetja Uredbe, ki bi mu omogočila uvrstitev v razred I, do izpolnjenih pogojev za starostno upokojitev pri 65 letih, bi morali postati njegovi prispevki za socialno varnost izjemno visoki, da bi mu lahko izboljšali pokojnino. Majhno povišanje prispevkov v samo zadnjih nekaj letih bi bilo brezplodno metanje dodatnega denarja v državno blagajno. Starejšim ustvarjalcem, ki bodo ob sprejetju Uredbe sodili v najvišji razred, torej karierna dinamika morda ne bo pomagala. Zanje bo potrebno poskrbeti še z drugimi ukrepi. **Predlagamo priznanje republiške**

priznavalnine vsem, ki bodo ob uvedbi kariernih razredov dosegli pogoje za uvrstitev v razred I.

V nadaljevanju predlagamo naslednje spremembe **Uredbe o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi.**

PREDLOG U_o_U_SZK_F

K 1. ČLENU

Predlagamo, da se besedilo glasi:

(2) Drugi odstavek se spremeni tako, da se glasi:

»(2) Prijavitelj se lahko v razvid vpiše **z neomejenim številom poklicev**, med katerimi mora določiti primaren poklic in jih razvrstiti glede na obseg dejavnosti. Če gre za poklice z različnih področij kulture, strokovne komisije vlogo za vpis v razvid obravnavajo po tem vrstnem redu.«.

Pojasnilo:

Omejitev na štiri poklice zmanjšuje obseg že pridobljenih pravic. Nasprotujemo omejevanju števila poklicev, saj ta nikakor ne prinaša profesionalizacije, ampak še večjo prekarnost in prisilo v sivo ekonomijo. Prekarne razmere silijo samozaposlene v to, da iščejo priložnosti na več področjih hkrati, kar pa ne pomeni, da svojega dela ne opravljajo profesionalno. Oplajanje znanja preko več poklicev lahko profesionalizaciji kvečjemu koristi. Zagotovilo za profesionalnost je ustrezna izobrazba ali usposobljenost, kar je pogoj za vpis v razvid. Slovenski prostor zaradi majhnosti potrebuje ljudi, ki znajo opravljati več poklicev. Omejitev ima morda smisel le pri vlogah za subvencionirane prispevke, nikakor pa ne pri registraciji v razvid samozaposlenih v kulturi.

K 4. ČLENU

Predlagamo, da se besedilo glasi:

4. člen

Za 7. členom se doda novo poglavje z naslovom »IV. Karierna dinamika« in nov, 7.a člen, ki se glasi:

»7.a člen

(2) Za vpis v II. in I. razred karierne dinamike mora prijavitelj izpolnjevati pogoj delovnih izkušenj na področju kulture, in sicer najmanj 20 let za II. razred in najmanj 30 let za I. razred. Razred samozaposlen v kulturi I je najvišji razred karierne dinamike. **Samozaposleni v kulturi se na podlagi ocene lastne delovne dobe razporedi v enega od razredov.**

Pojasnilo:

Zadnji stavek smo iz Obrazložitev Uredbe prenesli v uredbeno besedilo, saj v njem manjka zaveza, da karierna dinamika temelji na delovni dobi.

V nadaljevanju 4. člena (»7.a člen) predlagamo, da se besedilo glasi:

(4) Če se pri presoji morebitne vloge za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost, ki jo samozaposleni vložijo po vpisu v razvid, oziroma presoji dela samozaposlenega v zadnjih petih letih na podlagi te vloge, ugotovi, da samozaposleni ne dosega predpisanega praga **lastne delovne dobe** za razred karijerne dinamike, v katerega je uvrščen, se v razvidu uvrsti v nižji razred karijerne dinamike, za katerega dosega predpisani prag **lastne delovne dobe**. Če ne dosega niti najnižjega predpisanega praga in ne pridobi pravice do plačila prispevkov za socialno varnost, pa ostane uvrščen v dotedanji razred karijerne dinamike.

(5) Če posameznik poda vlogo za vpis v razvid in vlogo za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost istočasno, in se obema vlogama ugodi, se v razvidu uvrsti v razred, za katerega **po letih lastne delovne dobe** dosega predpisani prag za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost.«.

Pojasnilo:

Trikrat vstavljena besedna zveza "lastna delovna doba" je bolj zavezujoča in izključuje možnosti, da bi se karierna dinamika presojala na podlagi izrednih dosežkov.

K 6. ČLENU

Predlagamo, da se besedilo glasi:

6. člen

V 8. členu se za drugim odstavkom doda nov, tretji odstavek, ki se glasi:

»(3) V primeru, da je bilo delo samozaposlenega v zadnjih petih letih pred oddajo vloge oteženo ali onemogočeno zaradi upravičene zadržanosti od dela iz zdravstvenih razlogov v trajanju nad 30 delovnih dni ali zaradi materinskega, očetovskega ali starševskega dopusta, se obdobje petih let iz prvega in drugega odstavka tega člena, podaljša za čas trajanja teh okoliščin.«

Dosedanji tretji, četrti in peti odstavek postanejo četrti, peti in šesti odstavek.

Dosedanji peti odstavek, ki postane šesti odstavek, se spremeni tako, da se glasi:

»(6) Ne glede na tretji odstavek tega člena se samozaposlenemu v kulturi, katerega delo v zadnjih petih letih pomeni izjemen kulturni prispevek, ne glede na stopnjo v karierni dinamiki prizna pravica do plačila prispevkov za socialno varnost vse do izpolnitve pogojev za pridobitev pravice do starostne pokojnine, če je pred izdajo odločbe dosegel starost najmanj 55 let in mu je bila do tedaj priznana pravica do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna v skupnem trajanju najmanj 20 let, pri čemer se v to obdobje všteva tudi čas zaposlitve v javnih zavodih s področja kulture, **v drugih organizacijah, registriranih za področje kulture, delo po pogodbah in delo v organizacijah izven kulture, če je samozaposleni v tem času ustvaril izjemne kulturne dosežke.**«.

Pojasnilo:

Da se vštevajo le čas zaposlitve v javnih zavodih, je izključujoče za tiste, ki so bili zaposleni na področju kulture, a ne v sklopu javnih zavodov s področja kulture. Potrebno je vključiti tudi tiste, ki so bili zaposleni v drugih organizacijah, kot so kulturna društva, zavodi, mednarodni kulturni centri, etc. Pri kulturnih poklicih, ki jih v preteklosti na MK ni bilo možno registrirati (npr. glasbeni producent), naj se upošteva tudi delo po pogodbah. Predlagamo, da veljajo tudi delovne izkušnje izven kulture, če je samozaposleni v tem času ustvaril izjemne kulturne dosežke. Trg dela postaja vse bolj dinamičen, prehodi med sektorji in med poklici bodo vse hitrejši in pogostejši, zato je po našem mnenju treba upoštevati vso delovno dobo, ne le tisto, doseženo v javnem kulturnem sektorju.

K 8. ČLENU

Predlagamo, da se besedilo glasi:

8. člen

10. člen se spremeni tako, da se glasi:

»10. člen

(1) Vloga za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost mora vsebovati naslednja dokazila:

- dokumentacijo, s katero predlagatelj izkazuje, da njegovo delo v zadnjih petih letih pomeni izjemen kulturni prispevek oziroma prispevek k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic (če se vloga nanaša na več poklicev, mora biti priložena dokumentacija za vsak poklic posebej),
- odločbe o odmeri dohodnine oziroma davčne obračune akontacije dohodnine od dohodka iz dejavnosti, ki so bili podlaga za odločbo o odmeri dohodnine, in druge davčne odločbe ter podatke iz obračunov davčnega odtegljaja, za pretekla tri leta ali izrecno pisno izjavo predlagatelja, da soglaša s tem, da vsebino teh dokumentov s strani pristojnega organa po uradni dolžnosti pridobi uradna oseba, ki vodi postopek,
- **izjava** o izpolnjevanju pogoja priznane pravice do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna v skupnem trajanju najmanj 20 let, če predlagatelj uveljavlja pravico do plačila prispevkov za socialno varnost trajno do izpolnitve pogojev za pridobitev pravice do starostne pokojnine,
- pisne izjave o soavtorstvu, če je delo nastalo v sodelovanju z drugimi avtorji,
- pisne izjave in seznam iz 21.b člena uredbe.

Pojasnilo:

V tretji alineji smo besedo "dokazilo" zamenjali z besedo "izjava", ki je bolj življenjska zahteva do samozaposlenih v kulturi. Z dokazili o priznani pravici do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna mora razpolagati Ministrstvo za kulturo. Ni jasno, kakšna dokazila za celih 20 let nazaj bi lahko imeli ali kje pridobili samozaposleni v kulturi.

K 19. ČLENU

Predlagamo, da se besedilo glasi:

18. člen se spremeni tako, da se glasi:

»18. člen

(1) Upravičenec lahko kadarkoli v času trajanja pravice do plačila prispevkov za socialno varnost zaprosi za mirovanje te pravice, vendar za največ eno leto hkrati, in sicer iz naslednjih razlogov:

- študija,
- zaposlitve za določen čas,
- začasnega odhoda v tujino,
- upravičene zadržanosti od dela iz zdravstvenih razlogov v trajanju nad 30 delovnih dni,
- materinskega, očetovskega ali starševskega dopusta v skladu s predpisi, ki urejajo starševsko varstvo.
- **čas prejemanja nadomestila za brezposelnost na Zavodu za zaposlovanje**

Vloga za mirovanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost mora biti vložena vsaj mesec dni pred predvidenim začetkom mirovanja, razen v primeru iz četrte **in šeste alineje** prejšnjega odstavka, v katerem se vlogo vložijo ob nastanku razloga.

Pojasnilo:

Ministrstvo za kulturo naj med upravičene razloge za mirovanje pravice do prispevkov za socialno varnost uvrsti tudi odhod samozaposlenega v kulturo na Zavod za zaposlovanje RS. Pobudo za vključitev obdobja črpanja nadomestila za brezposelnost na Zavodu za zaposlovanje med razloge za mirovanje pravice do prispevkov za socialno varnost smo v preteklosti že velikokrat naslavljali na Ministrstvo za kulturo. Strah pred izgubo pravice do prispevkov samozaposlene kulturnike lahko hromi pred tem, da bi črpali sredstva iz zavoda, do katerih bi bili upravičeni. Med prejemanjem nadomestila za brezposelnost so prispevki plačani, kar velja tudi za večino drugih primerov, v katerih je mirovanje upravičeno. Po prekinitvi mirovanja zaradi prejemanja nadomestila na zavodu naj samozaposlenemu v kulturi avtomatsko spet začne teči pravica do subvencioniranih prispevkov do izteka obdobja, za katerega so mu bili priznani.

PRILOGA II_L_F in PRILOGA I_L_F

Priloga I: Specializirani poklici na področju kulture in kriteriji izjemnega kulturnega prispevka za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

Priloga II: Specializirani poklici na področju kulture – deficitarni poklici in kriteriji izjemnega kulturnega prispevka za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

Predlagamo, da se besedilo glasi:

Prijavitelj ob oddaji vloge samooceni razred karijerne dinamike, za katerega kandidira. Za prijavo v II. in I. razred karijerne dinamike mora izpolnjevati **tudi samo** pogoj **števila let** delovnih izkušenj na področju kulture, in sicer najmanj 20 let za II. razred in najmanj 30 let za I. razred.

Pojasnilo:

Ni jasno, kakšne pogoje bodo morali samozaposleni izpolnjevati za prehod v najvišja dva razreda. V predlogu piše: "Pogoji za pridobitev statusa samozaposlenega v kulturi in pravice do plačila prispevkov bodo v primeru najvišjih dveh razredov vezani na delovno dobo." Potrebno je v Uredbi zagotoviti, da ne bo za prehod v višji razred potrebna vloga, podobna tisti za pridobitev prispevkov. Točkovalni sistem kvalitete/obsega dela se nam zdi za prehajanje v razrede zgrešen in odvečen, saj se točkovanje izvaja že za presojanje pravice do subvencioniranih prispevkov. Ustvarjalec, ki pridobi/ima pravico do prispevkov, naj bo v višji razred uvrščen samo na podlagi delovne dobe. Še zlasti to velja za prehod v najvišji razred I, ko ima samozaposleni v večini primerov že priznan avtomatizem. Še eno preverjanje kvalitete/obsega v tem obdobju bi številnim starejšim in že uveljavljenim samozaposlenim nakopalo težave in jih spravilo ob pravico, ki bi jim pripadala po letih delovne dobe. Predstavljalo pa bi tudi dodatno birokratsko obremenitev sodelavcev Ministrstva za kulturo in podaljšalo čas obravnav obeh vlog.

Predlagamo, da se besedilo glasi:

Za delovne izkušnje na področju kulture in umetnosti se štejejo: samozaposlenost na področju kulture in umetnosti, samostojno podjetništvo (s. p.) z ustrežno klasifikacijo dejavnosti, ki spada na področje kulture, redna zaposlitev v javnih zavodih (v nadaljnjem besedilu: JV), agencijah ali skladih, v nevladnih organizacijah (v nadaljnjem besedilu: NVO) s področja kulture ali drugih pravnih osebah zasebnega prava z ustrežno klasifikacijo dejavnosti, ki spada na področje kulture, in pedagoško delo v javnih ali zasebnih izobraževalnih zavodih na področju kulturnih vsebin v Sloveniji in mednarodnem prostoru, **delo v atipičnih, prekarnih oblikah zaposlitve na področju kulture in izven kulturnega sektorja, v kolikor jih delavci uporabljajo v sklopu kulturnih poklicev (prakse, študentska dela, dela na avtorsko pogodbo, podjemno pogodbo, osebno dopolnilno delo in prostovoljsko delo. Štejejo naj vsa dokazljiva obdobja posameznikovega delovanja v kulturi, predstavljena v preprostem portfelju delovnih izkušenj, po potrebi dopolnjenim z izpisom pokojninske dobe iz ZPIZ-a, pogodbami o zaposlitvi, izpisi iz Poslovnega registra, dopisi organizacij, kjer je posameznik deloval, priporočili.**

Pojasnilo:

Spremni dopis k javni obravnavi uredbe poudarja načelo »vsako delo šteje« zato predlagamo, da se za delovne izkušnje šteje tudi delo v atipičnih, prekarnih oblikah zaposlitve. Delo na področju kulturno-umetniškega ustvarjanja je že tako pogosto prezrto, podplačano ali celo neplačano, zato je prav tem skupinam potrebno omogočiti dostop do prepoznanja njihovega opravljenega dela. Upošteva naj se vse izkušnje, ne glede na obliko dela, v kateri so bile pridobljene, tudi morebitne prakse, študentska dela, dela na avtorsko pogodbo, podjemno pogodbo, osebno dopolnilno delo in prostovoljsko delo, v želji, da bi bilo zares izgubljenih let dela in življenja čim manj. "Če želimo resnično nagovoriti težave "ti. izgubljenih generacij, visoko prekariziranih mladih v kulturi, ki imajo po zaključku študija težave z ureditvijo svojega pravnega statusa" (citat državnega sekretarja mag. Marka Rusjana), je nujno, da v delovna leta, ki se upoštevajo za uvrstitev v nove karijerne razrede, upoštevamo tudi delo v prekarnih oblikah dela ter primerljive delovne izkušnje izven kulturnega sektorja, v kolikor jih delavci uporabljajo v sklopu kulturnih poklicev. Sicer bodo dokončno izgubljene generacije kulturnih delavcev, rojenih v 80-ih in na začetku 90-ih, ki so bile najmočnejše prizadete z dokončnim zlomom instituta varne zaposlitve zaradi naraščajoče prekarnosti in globalne finančne krize ravno v času njihovega vstopa na trg dela. Pogojem 20 in 30 delovnih let, kot sta trenutno

definirana v predlogu uredbe, te generacije ne bodo mogle ustrezati vse do poznih let kariere, kar jih bo na koncu kaznovalo tudi v času pokoja in torej vse do konca življenja.

PRILOGA I_L_F

Priloga I: Specializirani poklici na področju kulture in kriteriji izjemnega kulturnega prispevka za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

Predlagamo, da se besedilo glasi:

Kriteriji kakovosti	Mogoče število točk	Izkazovanje izpolnjevanja kriterijev
Referenčnost prijavitelja	10 točk	Prijaviteljevo delo je deležno strokovnih ocen v medijih in drugih medijskih odzivov, referenčnost pa je lahko razvidna tudi iz priporočil referenčnih institucij, posameznikov oziroma stanovskih društev.

Pojasnilo: Predlagamo, da se v navedbo doda besedo »lahko«, saj priporočila po našem mnenju ne bi smela biti nujna. Za že uveljavljene in starejše umetnike je zbiranje priporočil ponižujoče. Nekateri ustvarjalci lahko svoje dosežke dovolj dobro dokažejo že s pomočjo posredovanih referenc in medijskih odzivov. V teh primerih so priporočila nepotrebna in povzročajo dodatno delo prijavitelju, pa tudi podeljevalcem priporočil.

Predlagamo, da se besedilo glasi:

Kriteriji kakovosti	Mogoče število točk	Izkazovanje izpolnjevanja kriterijev
Nominacije za nagrade in nagrade	5 točk	Prijavitelj je prejemnik nagrad ali nominacij za nagrade in/ali je selektor referenčnih festivalov ali se je uvrstil v tekmovalne programe , in/ali je član strokovnih komisij in/ali žirij referenčnih festivalov.

Pojasnilo:

Predlagamo, da se upoštevajo tudi uvrstitve v tekmovalne programe festivalov, kar je relevantno za avdiovizualne ustvarjalce.

Predlagamo, da se besedilo glasi:

Kriterij obsega

Kriterij obsega je določen za vsak poklic posebej, prag za doseganje točk je določen glede na razred karierni dinamike **in glede na delež delovnega časa samozaposlitve v kulturi**. Najvišje mogoče število točk pri kriteriju obsega je 30.

Pojasnilo:

Samozaposleni v kulturi s pravico do plačila prispevkov so lahko tudi le delno samozaposleni v kulturi. Od osebe, ki je le npr. 40 % samozaposlena v kulturi, se ne bi smel zahtevati enak obseg dela kot od osebe, ki je 100 % samozaposlena. Predlagamo, da se pri kriteriju obsega sorazmerno upošteva delež samozaposlitve prijaviteljev, oz. da se jim delno zmanjšajo zahteve o obsegu dela.

Predlagamo, da se besedilo glasi:

FOTOGRAF	VIZ	1 selekcionirana samostojna nacionalna ali mednarodna razstava v referenčni galeriji ali v okviru referenčnih dogodkov ... 15 točk 1 selekcionirana skupinska nacionalna/mednarodna razstava v referenčni galeriji ali v okviru referenčnih dogodkov ... 5 točk 1 objavljena knjiga/monografija ... 3 točke 1 objava v referenčni reviji ... 0,5 točke 1 reportaža samostojnega dogodka ... 0,5 točke 1 reportaža festivala ali drugega večdnevnega dogodka ... 2 točki
----------	-----	--

Pojasnilo:

Številni fotografi in videasti se preživljajo z reportažnim pokrivanjem kulturnih dogodkov, da tako financirajo čas za ustvarjanje umetniške fotografije ali videa. Zato naj v kriterij obsega dela štejejo tudi tovrstna dela, kot je pokrivanje samostojnih dogodkov ali večdnevni festivalov.

Predlagamo, da se besedilo glasi:

KNJIŽEVNIK/ DRAMATIK/ ESEJIST/ PESNIK/ PISATELJ	KNJIG/ UPRIZ	1 pri založbi objavljeno prozno ali esejiščno knjižno delo v tiskani ali digitalni obliki ... 10 točk 1 v samozaložbi izdano prozno ali esejiščno knjižno delo v tiskani ali digitalni obliki ... 5 točk 1 krajše prozno ali esejiščno delo (objava v publikaciji z drugimi vsebinami), objavljeno v referenčni knjižni ali revijalni izdaji ali elektronskem, radijskem ali televizijskem mediju ... 2 točki 1 pri založbi objavljena samostojna pesniška zbirka v tiskani ali digitalni obliki ... 10 točk 1 v samozaložbi izdana samostojna pesniška zbirka v
---	-----------------	--

		<p>tiskani ali digitalni obliki ... 5 točk</p> <p>1 objava poezije v referenčni knjižni ali revijalni izdaji ali elektronskem mediju ... 1 točka</p> <p>1 objavljeno dramsko delo v tiskani ali digitalni obliki ali v radijskem ali televizijskem mediju ... 10 točk</p> <p>1 novo uprizorjeno/izvedeno dramsko delo (premiera) na domačem ali tujem odru (JZ, NVO ali druga javna kulturna prizorišča) ... 15 točk</p> <p>1 avtorstvo priredbe (dramatizacije, scenariji), javno izvedene v JZ ali NVO s področja kulture ali na drugih javnih kulturnih prizoriščih ... 5 točk</p> <p>1 objava ali predstavitev na referenčnem mednarodnem dogodku, nastop v tujini ... 5 točk</p> <p>1 nastop na referenčnem literarnem dogodku ... 1 točka</p>
--	--	---

Pojasnilo:

Poleg objave avtorskih leposlovnih del se književniki v veliki meri preživljajo z nastopi, ki praviloma sledijo revijalni ali knjižni izdaji. Slovensko literarno polje je še posebej naklonjeno organizaciji festivalov, ki združujejo skopa sredstva organizatorjev za doseganje prebojnih učinkov pri občinstvih in medijih, pa tudi organizaciji literarnih ciklov in drugih večerov. Še posebej zahtevno je razširiti delovanje na tuja literarna polja, kot so vabila na mednarodne festivale, nastope v tujini, zato naj bodo ta ovrednotena z višjim številom točk.

Predlagamo, da se besedilo glasi:

KOSTUMOGRAF	UPRIZ/ AV	<p>UPRIZ:</p> <p>1 kostumografija na področju uprizoritvene umetnosti NVO ali JZ s področja kulture ali izvedbe na drugih javnih kulturnih prizoriščih ... 15 točk</p> <p>AV:</p> <p>1 kostumografija v javno predvajanem celovečernem filmu ... 12 točk</p> <p>1 kostumografija v javno predvajanem srednjemetražnem filmu ... 7 točk</p> <p>1 kostumografija v javno predvajani epizodi televizijske serije ... 6 točk</p> <p>1 kostumografija v javno predvajanem kratkem filmu ... 6 točk</p>
-------------	--------------	--

		1 kostumografija v javno predvajanem drugem delu ... 5 točk
--	--	---

Pojasnilo:

Oceno za delo kostumografa na področju uprizoritvene umetnosti smo v krepki pisavi povišali na 15 točk, saj je predlog za 5 točk prenizek (morda gre za zatipkano pomoto). Kostumografija za gledališko predstavo zahteva več mesecev avtorskega dela, primerljivega s samostojno razstavo na področju likovne umetnosti ali arhitekture.

Predlagamo, da se besedilo glasi:

UREDNIK	VSA	<p>1 ureditev/redakcija samostojnega knjižnega dela s področja leposlovja, humanistike, družboslovja, esejistike ali umetnosti, objavljenega v tiskani ali digitalni obliki ali v radijskem ali televizijskem mediju ... 2 točki</p> <p>1 letno urejanje/redakcija tiskane literarne, humanistične ali umetnostne revije, ki izhaja v tiskani izdaji najmanj dvakrat letno v obsegu najmanj 16 avtorskih pol, oziroma spletne literarne revije, ki vključuje javno dostopnost avtorskih del vsaj desetih avtorjev s področja leposlovja, humanistike, esejistike in umetnosti na letni ravni ... 6 točk</p> <p>1 letno urejanje spletnega portala s področja umetnosti in kulture z rednim dodajanjem novih avtorskih vsebin 6 točk</p> <p>1 letno urejanje elektronske publikacije s področja umetnosti in kulture, ki izhaja najmanj desetkrat letno v obsegu najmanj 10.000 znakov 6 točk</p>
---------	-----	--

Pojasnilo:

Kljub pravilni spremembi, da urednik pokriva vsa področja, in ne več le KNJIGA, v kriterijih ponovno ostaja le spletna literarna revija. Na področju kulture obstajajo tudi drugi kulturni portali (npr. Kulturnik.si, Culture.si, pa tudi pomembne elektronske publikacije (npr. NoviČnik za samozaposlene v kulturi, Kulturosfera itd.), zato predlagamo razširitev z besedilom v krepki pisavi. Z uredniškim delom se ukvarja veliko ljudi v kulturi, ki urejajo informacije, ustvarjajo avtorske vsebine, skrbijo za kontinuiteto in arhiviranje/zgodovinjene. Še zlasti je takega dela veliko na podpornem področju, ki je še vedno spregledano. Po načelu "Vsako delo šteje" bi moralo biti ovrednoteno tudi tovrstno delo.

Predlagamo, da se besedilo glasi:

REŽISER	UPRIZ/ AV	UPRIZ: 1 režija v JZ ali NVO s področja kulture ali na drugih javnih kulturnih prizoriščih ... 8 točk 1 sezona umetniškega vodenja (gledališke institucije, nevladne organizacije, festivala) ... 10 točk 1 leto selektorstva referenčnega festivala ... 10 točk AV: 1 javno predvajan celovečerni film ... 30 točk 1 javno predvajana filmska animacija ... 25 točk 1 javno predvajan srednjemetražni film ... 15 točk 1 javno predvajana epizoda televizijske serije ... 10 točk 1 javno predvajan kratki (animirani) film ... 10 točk 1 javno predvajano drugo delo ... 7,5 točke
---------	--------------	--

Pojasnilo:

Razmerje dodeljenih točk režiserju je v primerjavi s scenaristom nesorazmerno in neprimerno. Režiser je vključen v predprodukcijo, produkcijo in postprodukcijo filma, medtem ko je scenarist običajno vključen zgolj v fazo predprodukcije, redkeje še v fazo produkcijo. Angažma režiserja je zato tako časovno bolj obremenjen. Predlagamo, da se za režijo javno predvajanega celovečernega filma dodeli 30 točk, saj v Sloveniji celoten proces produkcije celovečernega filma pogosto traja pet let ali celo več. Na 25 naj se poveča tudi število točk za javno predvajano filmsko animacijo. Produkcija kratkega animiranega filma pogosto traja tako dolgo kot produkcija celovečernega filma.

PRILOGA V_F

Priloga V: Nagrade s področja kulture, ki jih podeljuje Republika Slovenija, lokalne skupnosti v Republiki Sloveniji in organizacije s sedežem v Republiki Sloveniji.

Predlagamo, da se besedilo glasi:

Knjiga, založništvo in slovenski jezik:

- zlatnik poezije;
- Jenkova nagrada;

- desetnica;
- Levstikova nagrada;
- Sovretova nagrada;
- Rožančeva nagrada;
- kresnik;
- večernica;
- Cankarjeva nagrada;
- Schwentnerjeva nagrada;
- velika nagrada slovenskega knjižnega sejma – knjiga leta;
- plaketa najboljši literarni prvenec;
- najboljša poslovna knjiga;
- nagrada za najlepšo slovensko knjigo ;
- nagrada Kristine Brenkove za izvirno slovensko slikanico;
- Vilenica;
- Stritarjeva nagrada;
- Škrabčeva nagrada za življenjsko delo;
- Pretnarjeva nagrada;
- zlatirepec;
- kritiško sito;
- **nagrada za najbolj perspektivnega literata Urška;**
- **nagrada za najboljši prevod mladinskega dela Vasje Cerarja;**
- **nagrada Radojke Vrančič;**
- **nagrada in listine Pont;**
- **vitez_inja poezije;**
- **Veronikina nagrada;**
- **Mala Veronika;**
- **nagrada Fanny Haussmann;**
- **nagrada Mira;**
- **čaša nesmrtnosti;**
- **nagrada Maruše Krese;**
- **modra ptica;**
- **zlata hruška;**
- **Lastovka;**
- **Airbeletrinin natečaj za kratko zgodbo;**
- **čaša nesmrtnosti (velenjica) za vrhunski desetletni pesniški opus;**
- **Grumova nagrada;**
- **Župančičeva frulica;**
- **Ali govoriš emojščino?;**
- **Pesniška olimpijada;**

Vizualne umetnosti:

- nagrada Riharda Jakopiča;
- priznanje Riharda Jakopiča;
- nagrada Hinka Smrekarja za življenjsko delo;
- nagrada Hinka Smrekarja;
- priznanje Hinka Smrekarja;
- Levstikova nagrada;
- nagrada skupine OHO;
- velika nagrada Mednarodnega grafičnega bienala Ljubljana;
- **nagrada Ivana Kobilca za aktualno produkcijo;**
- **nagrado Ivane Kobilca za življenjsko delo;**
- **priznanje Ivana Kobilca za sopotnike in podpornike likovne in vizualne umetnosti;**
- **Nagrada Mednarodnega festivala likovnih umetnosti Kranj;**

- **Priznanje Mednarodnega festivala likovnih umetnosti Kranj.**

Nagrade, ki niso vezane na specifično področje kulture:

- Župančičeva nagrada;
- Glazerjeva nagrada;
- Prešernova nagrada;
- nagrada Prešernovega sklada;
- Prešernova plaketa Mestne občine Kranj;
- študentska Prešernova nagrada;
- Trdinova nagrada;
- nagrade, plakete, priznanja Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti;
priznanje občine Kočevje Deklica s piščalko.

Pojasnilo:

Dodajamo spregledane nagrade. Zlasti na področju vizualnih umetnosti je veliko manj nagrad v primerjavi z drugimi področji, zato bi morala šteti vsaka nagrada. Dodane nagrade na knjižnem področju pa so okviren seznam, ki naj komisiji služi kot napotek in ne dokončno vodilo.

Lep pozdrav!

Kulturno umetniško društvo Trivia
Novičnik za samozaposlene v kulturi

Zanj: Mag. Marija Mojca Pungerčar, vodja in urednica Novičnika za samozaposlene v kulturi

Ljubljana, 15. 7. 2024

Besedilo sodi med podporne aktivnosti, ki jih sofinancira Ministrstvo za kulturo v okviru projekta Krepitev kompetenc samozaposlenih v kulturi (JR za izbor projektov krepitve podpornega okolja v kulturi v letih 2024-2025).